Министерство культуры Саратовской области

Саратовское региональное отделение Российского союза писателей СРОО "Авторсикй союз"

Как воспитать патриота: роль русского языка и литературы

материалы и доклады круглого стола, проведенного в рамках I выставки-ярмарки "Умная книга-Саратов"

(Саратов, 15-17 апреля 2021 года)

1

Саратов 2021

K 16

К 16 Как вопитать патриота: роль русского языка и литературы. – Саратов: СРОО "Авторский союз", 2021. – 74 с.

Специальное издание докладов участников круглого стола, проведенного в рамках выставкиярмарки "Умная книга-Саратов" в 2021 году.

В книге затронуты аспекты и особенности воспитания подрастающего поколения на основе опыта библиотечной системы города и области, образовательной системы, а также писателе и издателей.



В соответствии с ФЗ № 436.

УДК 82-56

ББК 78.073

- © Министерство культуры Саратовской области, 2021
- © СРО РСП, 2021
- © СРОО "Авторский союз", 2021

Содержание

Кадникова Т.И. Современный подросток и книга: исследование проблем чтения детей Саратовской области
<i>Егоренко Н.С.</i> Формы и методы работы детских библиотек г. Саратова для привлечения детей к книге и чтению
Сокол Е.В. Художественная литература как основа патриотического воспитания (из опыта работы Центральной городской библиотеки для детей и юношества
<i>Шуковская В.Е.</i> Художественная литература – основа патриотического воспитания школьников (на примере изучения лирики Н.Е.Палькина и повести Э.Веркина "Облачный полк")
<i>Карде И.В.</i> Но патриотом быть обязан! Роль литературы в воспитании патриота
<i>Молотилина А.Г.</i> Встречи с писателями как элемент патриотического воспитания

Татьяна Игорьевна Кадникова,

ведущий методист ГУК ОБДЮ им.А.С.Пушкина г.Саратов

Современный подросток и книга: исследование проблем чтения детей Саратовской области

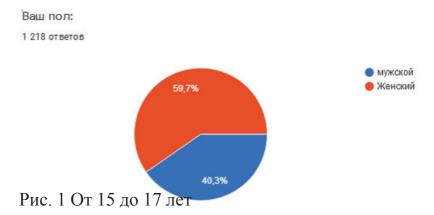
Само имя нашей библиотеки (а мы гордо носим имя А.С.Пушкина) обязывает нас чтить память предков, особо бережно говорить с нашим юным читателем об истории Отечества, хранить традиции своих предков, традиции русского языка. Растет новое поколение читателей, они во многом не такие, как мы. Для того, чтобы выстроить с ними диалог, найти общий язык, нам важно понимать их ожидания, их отношение к книге и чтению.

Саратовская Областная библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина в рамках реализации Указа Президента РФ о Десятилетии детства (2018-2027 г.г.) и Руководства по библиотечному обслуживанию детей в России в 2021 г проводит социологическое исследование «Изучение проблем чтения детей и подростков Сара-

товской области».

Первый этап исследования «Изучение читательских предпочтений современных подростков» проходил в форме анкетирования подростков малых городов и сел Саратовской области. В исследовании участвовало 38 районов Саратовской обл. Каждый район собирал информацию как в районном центре, так и в селах своего района. Анкетирование проходило вне стен библиотек, чтобы охватить не только читателей наших библиотек, но и тех подростков, которые не пользуются услугами библиотек. Опрос проводился при помощи бумажных анкет, т.к. исследование охватило и те села, где существуют проблемы с Интернетом.

Нам хотелось бы поделиться с коллегами первыми результатами исследования, цель которого – определение соответствия комплекса библи-





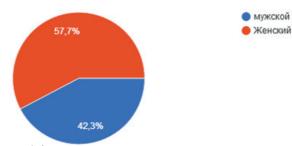


Рис. 2 От 10 до 14 лет

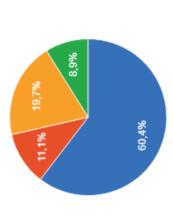
отечно-информационных услуг потребностям подростков Саратовской области для принятия управленческих решений в области обеспечения и улучшения качества библиотечно-информационного обслуживания.

Исследование проводилось среди подростков двух возрастных категорий от 10 до 14 лет и от 15 до 17 лет (рис. 1,2). За I квартал 2021 года мы собрали анкеты 1 475 респондентов в возрасте от 10 до 14 лет и 1218 анкет респондентов от 14 до 17 лет. Сбор информации продолжается, но мы уже можем поделиться первыми результатами.

По гендерному соотношению картинки по двум возрастным категориям практически совпадают. Девочек несколько больше половины и в той, и в другой возрастной категории: 57, 7

1. Являетесь ли вы читателем библиотеки (Отметьте 1 вариант)

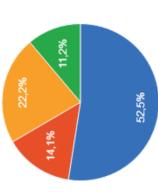
1 484 ответа



- А) библиотеки областной, районной, городской, или сельской
- Б) бибпиотеки при учебном заведении (школы, вуза, колледжа и тд.)
- В) нескольких бибпиотек сразу
- Г) Не пользуюсь успугами библиотек

1. Являетесь ли вы читателем библиотеки (Отметьте 1 вариант)

1 218 OTBETOB



- А) библиотеки областной, районной, городской, или сельской
- Б) библиотеки при учебном заведении (школы, вуза, колледжа и т.д.)
- В) нескольких бибпиотек сразу Г) Не пользуюсь услугами бибпиотек

52,5%

Рис. 4 От 15 до 17 лет

% опрошенных в группе 10 до 14 лет и 59,7 % опрошенных в группе от 14 до 17 лет.

Задавая вопрос «Являетесь ли вы читателем библиотеки?» нас интересовало, сколько среди опрошенных – наших читателей, сколько тех, кто записан в школьные библиотеки. Сколько детей пользуются услугами нескольких библиотек. И сколько детей признается, что они не посещают библиотеки. По результатам опроса абсолютное большинство считают себя читателями библиотек. Доля тех, кто совсем не пользуется услугами библиотек, небольшая: 8, 9% опрошенных от 10 до 14 лет и 11,2 % опрошенных в возрасте от 14 до 17 лет (Рис. 3,4). Конечно, эта группа нам очень интересна, т.к. это зона нашего развития. Важно понять, почему они не посещают библиотеку. Самое простое предположение - они не любят читать.

Именно так ответили наши респонденты на вопрос «Как вы думаете, почему подростки не ходят в библиотеку?».Вопрос был составлен в проективной форме. На проективные вопросы люди отвечают, или проецируя на других свои собственные мысли, или проводят параллели с конкретными ситуациями или людьми из окружения, или ориентируясь на стереотипы. В любом случае, респондент выдает собствен-

ные представления о причинах того, почему подростки могут не посещать библиотеку, основываясь на своем опыте. Для ответа на этот вопрос были предложены варианты, респондент мог выбрать любое количество вариантов. Как мы видим по диаграммам, большинство и в той категории, и в другой возрастной категории ответили на вопрос: « Не любят читать».

Вариант В) «не находят в библиотеке нужной литературы» выбрали в возрасте от 10 до 14 лет 31,1 % опрошенных; в возрасте от 14 до 17 лет – 34, 6 % опрошенных. Это второй по популярности ответ и в той, и другой возрастной категории. Это важная для нас информация о необходимости своевременного обновления фонда библиотек.

Соответственно, когда нет в библиотеке необходимой читателю литературы, он ищет ее в другом месте. Поэтому третий по популярности ответ в каждой из возрастной категории «Незачем, книги берут в другом месте»; так ответили в возрасте 10 до 14 лет 15, 3% опрошенных, в возрасте от 14 до 17 лет – 22,4 % опрошенных.

Ответ «там некомфортно (холодно, нет удобной мебели, ремонта, воды и т.д.)» набрал небольшой процент, тем не менее это — маркер несоответствия условий в библиотеке потреб-

ностям читателя. Очередное напоминание нам, что у читателей не только потребность взять книгу, но и необходима возможность полистать ее в комфортных условиях. В категории от 10 до 14 лет — этот вариант выбрало 10,2 % опрошенных, и 13% в категории от 14 до 17 лет.

13,1 % опрошенных (от 10 до 14 лет) и 12% (от 14 до 17 лет) предположили, что не посещают библиотеку по причине «Не знают о библиотеке».

Конечно, нам хотелось получить развернутый ответ на вариант ответа «Другое», но, во-первых, не так много респондентов выбрали этот вариант, во-вторых, многие не уточнили, что имели ввиду. Ответившие просто поясняли, какой конкретно литературы не нашли в библиотеке (интересы разные — японские комиксы, книжные новинки, литература про конкретные виды спорта и т.д., т.е это фактически дополнение к ответу «Не нашел нужной литературы») Есть варианты «Лень», «Не хотят».

Мы посмотрели ответы именно тех, кто ответил, что не посещает библиотеки и проследили, как именно эти подростки ответили на вопрос «Как вы думаете, в каких случаях подростки не ходят в библиотеку?». В группе от 10 до 14 лет из тех, кто не пользуется услугами библиотек,

на вопрос «где чаще всего берут книги», 64,8 % ответили, что книги берут в Интернете. Два ответа вышли на второе место «В магазине» и «в домашней библиотеке», они набрали по 24,4 %. На третьем месте — ответ «У друзей и знакомых» 14,5 %.

Интересно, что 30,5 % из тех, кто не является посетителем библиотек, на вопрос, где берут книги, указали сразу несколько (более двух) вариантов (Интернет, домашняя библиотека, у друзей и знакомых, мне дарят). Такие ответы не только не позволяют проводить параллель между теми, кто не посещает библиотеку, и теми, кто не читает, а, напротив, можно предположить, что есть определенная группа достаточно активных читателей, которые не посещают или крайне редко посещают библиотеки. Это важная для нас информация к размышлению.

На вопрос «Где вы чаще всего берете книги (отметьте 1-3 варианта)» большинство и из той, и из другой возрастной категории ответили: «В библиотеке» (81,1 % — в возрасте от 10 до 14 лет и 76,1 % опрошенных в возрасте от 15 до 17 лет).

У старшей группы растет по сравнению с младшей группой обращаемость в Интернет, что, конечно, предсказуемо.

Достаточно высокий уровень ответов «В домашней библиотеке» — этот ответ занял третье по популярности место в обеих возрастных категориях.

Ответы «В магазине», «Мне дарят» и «У друзей и знакомых» в сумме показывают достаточно высокую поисковую активность читателей. Мы понимаем, что при отсутствии нужной литературы в библиотеке, наши читатели продолжают искать нужную книгу не только в Интернете. Для нас это тоже важная информация, которая касается не только анализа наших фондов, но и роли библиотек в информировании читателей о книжных новинках, формировании читательского вкуса у детей и подростков.

На вопрос «Как вы выбираете книги для чтения?» в разных возрастных группах подростков картинки очень похожи по соотношению ответов. На первом месте по популярности — ответ «Для учебы». На втором месте — собственные интересы. С небольшим отрывом друг от друга идут ответы — «по совету друзей» и «перечитываю любимые книги». Затем — «после просмотра фильма». Высокое качество издания (иллюстрации, обложка) для подростков не так важны.

Как мы видим, полученная картина во многом пересекается с многочисленными российскими

социологическими исследованиями, подтверждающими, что современные подростки сильно загружены учебой, их чтение ориентировано прежде всего на выполнение учебного задания.

На вопрос «Что вы чаще всего читаете?» количество ответов «Что задали преподаватели» старших подростков больше, чем у младшей группы. Это первый по популярности ответ и в той, и в другой возрастных группах опрошенных. На втором месте по популярности ответов у обеих возрастных категорий вариант «Приключения». У старших подростков (от 14 лет) повышается интерес к фантастике, фэнтази, по сравнению с младшими. У старших в 2 раза повышается интерес к литературе об отношениях, дружбе и любви и ниже, чем у младших, интерес к комиксам. Наименьшее количество баллов по популярности набрал вариант «Об уходе за телом, здоровье и красоте».

При ответе на вопрос «Что по вашему должна дать библиотека читателю, чтобы стать привлекательной для подростка?» младшая подростковая группа на I место поставила «выдавать книги и журналы», а у подростков от 15 до 17 лет на I месте – ответ «Выход в Интернет», в то время как у подростков до 14 лет потребность в Интернете стоит только на III месте. На вто-

ром месте по популярности ответов у младшей подростковой группы – вариант Ж) развлечения (игры, праздники, квесты, бродилки и др.). У старшей группы на втором месте – вариант К) быть комфортной зоной для уединения, самостоятельного чтения. Это очень важная потребность в личном пространстве для любого человека. Не удивителен запрос у подростков к библиотеке, как зоне, где в тишине и комфорте можно уединиться, полистать журналы и книги, поразмышлять. Особенно важно, чтобы такая возможность была у тех, кто по разным причинам не имеет такой возможности дома, даже если ребенок из вполне вроде бы благополучной семьи (большая шумная семья, наличие маленьких детей, отсутствие личной зоны в квартире, больных родственников и др.). Также у старших подростков по сравнению с младшей группой выше запрос к общению со сверстниками (ответ Б) стать площадкой, где можно пообщаться со сверстниками. Немного больше у старшей группы по сравнению с младшей набрал ответ В) дать возможность попробовать себя во взрослом конкретном деле (волонтером в библиотеке, в больнице, в коррекционных детских учреждениях и др.. Несмотря на занятость, бОльшую загруженность учебой, у них сохраняется устойчивый интерес к волонтерской деятельности.

Ответы на вопрос«Помимо чтения, меня интересует....(Отметьте самые важные 1-3 варианта)дали следующую картину: первый вариант ответа А) живое общение набрал наибольшее количество баллов . Второе и третье место по популярности заняли варианты ответа 3)музыка и Г) спорт

Мы предложили пофантазировать детям на тему будущего. На вопрос «Как, по вашему мнению, библиотека будущего должна развиваться? (отметьте любое количество вариантов)» единогласно обе возрастные группы большинством голосов выбрали вариант «(Е) современные светлые, комфортные помещения».

Вопрос Какие потребности подростка должна удовлетворять библиотека, чтобы быть привлекательной (Отметьте самые важные 1-3 варианта) по сути дублирует вопрос «Что, по-вашему, должна давать библиотека читателю, чтобы стать привлекательной для подростка?», но здесь в фокусе внимания не столько библиотека, сколько подросток и его потребности. Респондент должен посмотреть на библиотеку с точки зрения удовлетворения собственных потребностей и выделить ограниченное количество

вариантов (1-3 варианта), самые важные для него. Расставляя приоритеты, подростки выделяют то, что считают самым важным для себя при обращении в библиотеку. И тут обе группы единодушно выбрали наибольшим количеством баллов ответ «В) должна быть современная литература» (так ответили 47,8% опрошенных в возрасте от 10 до 14 лет и 55,7% опрошенных в возрасте от 15 до 17 лет). Вторым по количеству набранных баллов и у первой, и у второй возрастных групп был ответ «Д) Выход в Интернет, информационный центр с современным оборудованием» (41,3% опрошенных в возрасте от 10 до 14 лет и 46% опрошенных в возрасте от 15до 17 лет.

Третье место обе возрастные группы отдали ответу А) стать площадкой, где можно пообщаться со сверстниками (этот вариант выбрали 36 % опрошенных в возрасте от 15 до 17 лет и 33,3 % опрошенных в возрасте от 10 до 14 лет). На четвертом месте обе группы единодушно разместили вариант «3) современное комфортное помещение (у подростков от 15 до 17 лет ответ набрал 29,6 % опрошенных, у подростков от 10 до 14 лет – 26,4 %).

1. Какие потребности подростка должна удовлетворять библиотека, чтобы быть привлека-

тельной (Отметьте самые важные 1-3 варианта)

- А) стать площадкой, где можно пообщаться со сверстниками Д) Выход в Интернет, информационный центр с современным оборудованием
- Б) дать возможность попробовать себя во взрослом конкретном деле (побыть волонтером в библиотеке, в больнице, в коррекционных детских учреждениях и др.) Е) должны быть кружки и мероприятия, дающие знания и навыки, необходимые в профессиональной реализации во взрослой жизни
 - Ж) быстро предоставлять информацию
 - В) должна быть современная литература
- 3) современное комфортное помещение
 - И) должна быть веселой и интересной
 - Г) грамотный, приветливый персонал
 - К) Другое_____

На вопрос, нужны ли будут в будущем библиотеки, большинство ответило утвердительно. Коллеги, нам есть куда и ради кого развиваться, наши читатели верят в нас.

Мы уже проводим следующий этап нашего исследования — анкетирование по изучению проблем семейного чтения. Надеемся, что это исследование поможет нам в нашем общем деле.

Наталья Сергеевна Егоренко,

заместитель директора МУК "ЦБС г. Саратова", заведующая ЦГБДЮ

Формы и методы работы детских библиотек г. Саратова для привлечения детей к книге и чтению

Роль книги в образовании, воспитании, интеллектуальном развитии личности велика. Через обращение к книге, чтению человек приобщается к духовным ценностям, развивается, расширяет свой кругозор. Чтение высокохудожественной литературы способствует формированию гармоничной личности — личности активной, творческой, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство.

Классическая литература является одним из факторов формирования такой личности. Замечательные произведения русской классической и современной литературы помогают читателям найти ответы на многие вопросы о личности, об окружающем её мире, о добре и зле.

В любую эпоху библиотека – самый точный барометр интеллектуальной жизни общества. Не случайно академик Дмитрий Сергеевич Лихачев сказал, что если, не дай Бог, из-за войны или какого-нибудь страшного катаклизма погибнут музеи, театры, университеты, но каким-то образом уцелеют библиотеки, культура может быть восстановлена.

Проблема духовно-нравственного просвещения и воспитания является весьма актуальной в современном российском обществе. Молодежь лишена четких духовных ориентиров.

Одна из составляющих частей духовно нравственного воспитания - воспитание патриотизма, чувства Родины - важнейшего для каждого человека. В обстановке, когда Россия переживает экономический и культурный кризис, кризис национального бытия, стало очевидным, что решение множества проблем в жизни страны зависит от сформированности гражданской позиции у молодежи. Необходимо воспитывать патриотов, способных вывести страну из экономического и нравственного кризисов, защитить Россию от любого нашествия извне и любых проявлений терроризма. Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя большое количество направлений и форм деятельности. В нем содержится не только социальный, нравственный, идеологический, но и культурно -

исторический, военно-исторический, краеведческий компонент. Патриотическое воспитание настолько значимо, сложно и многообразно, что на каждом этапе развития страны вопрос ставится снова и снова. В последние годы после некоторого небрежения вопрос патриотического воспитания начинает осознаваться с новой силой. Библиотеки всегда были и будут достойными хранителями патриотической традиции в нашей культуре.

Деятельность библиотек неразрывно связана с патриотическим воспитанием молодого поколения через приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни России. Библиотеки, как накопители исторической памяти, выступают информационными проводниками между поколениями, остаются достойными хранителями патриотических традиций. Деятельность муниципальных библиотек г. Саратова осуществлятся в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

В состав МУК «ЦБС г. Саратова» входит 46 библиотек, из них 15 детских библиотек:

Центральная городская библиотека для детей и юношества,

- 14 детских библиотек,
- Центральная городская библиотека и 28 взрослых библиотек, в 23 из них имеются структурные подразделения для детей. Во многих детских библиотеках работают центры творческого развития детей и детского чтения. В прошлом году открылась первая детская модельная библиотека № 27 в Заводском районе.

Все детские библиотеки ориентированы на обслуживание детей от 0 до 14 лет, педагогов, родителей, руководителей детского чтения.

Традиционно групповой формой деятельности библиотек, способом привлечения детей к чтению являются любительские объединения: клубы и кружки, в каждой детской библиотеке работает кружок или клуб по интересам. Детские библиотеки работают по 20 — ти различным программам. Традиционно проходят городские конкурсы творческих работ детей и юношества, направленные на повышение культурного и образовательного уровня читателей, продвижения книги и чтения и для участия в них широкого круга читателей.

Хотелось бы отметить традиционные конкурсы:

«Калейдоскоп юбилейных дат, писателей и книг», краеведческий конкурс ко дню города и

городской фестиваль-конкурс «Читающий саратовец».

Стало хорошей традицией проведение Дня славянской письменности и Пушкинского Дня России. Городской литературный праздник, посвященный Пушкинскому Дню России Дню русского языка, традиционно проходит в городском саду «Липки». По аллеям парка от памятника А.С.Пушкину до летнего читального зала проходит парад литературных героев и сказочных персонажей. Любители сказок могут блеснуть своими знаниями и принять участие в литературных играх и викторинах по произведениям А.С.Пушкина. У «Открытого микрофона» все желающие читают стихи и отрывки из сказок и поэм А.С.Пушкина. Перед павильоном читального зала разворачивается книжная выставка по творчеству А.С. Пушкина.

Для жителей Саратова востребованным является совместный проект ЦБС и ГТРК «Саратов» «Читай не только СМС», действующий в течение уже 5 лет. Еженедельно по пятницам библиотечные работники ЦБС (детская библиотека № 32 и модельная библиотека № 9) выступают в радиопередачах с тематическими обзорами книг, участвуют в беседах и дискуссиях на тему чтения. Среди тем выступлений:

«Современная литература для семейного чтения», «Детская литература о добре», «Чтение молодежи», «Книги для детей о войне», «Летнее чтение детей», «История России в книгах для детей», новинки детской литературы, обзоры детских журналов.

Библиотекари в своей работе используют широкий круг отечественной художественной и публицистической литературы, кино и видеоматериалы, привлекают читателей-детей к различным видам исследовательской и творческой деятельности, реализуют социально значимые проекты по формированию у детей и подростков чувства патриотизма и любви к Родине, приобщают детей к систематическому чтению. В основе всей работы библиотеки лежит ее главное богатство – информация. Библиотеки в своей работе применяют разнообразные методики, формы работы, значимые мероприятия по приобщению и распространению книги и чтения в помощь формированию читательской культуры детей и подростков.

Культурно-массовая деятельность библиотек довольно разнообразна, применяются новые формы привлечения к чтению. Среди них фестивали, конкурсы творческих работ, литературные брейн-ринги, литературные презентации и праздники, виртуальные выставки, акции, квесты и квизы, и конечно же, встречи с Саратовскими писателями.

Хотелось бы сказать несколько слов о работе онлайн, 2020 год поставил библиотеки перед необходимостью увеличить информационное присутствие библиотек в сети Интернет.

Библиотеки Саратова уже были представлены в социальных сетях «Одноклассники», «В Контакте», «Фейсбук», Instagram, на видео хостинге «Ютуб».

В 2020 году появились новые группы, сообщества, или личные страницы (профили) библиотек в социальных сетях. Особенно активно велась работа в социальной сети Instagram. На конец года активно работали 29 библиотечных профилей. Присутствие библиотек в социальных сетях («ВКонтакте», Одноклассники, YouTube, Facebook, Instagram) увеличилось. Работа в группах ведется системно и планомерно. Стоит отметить возросшую активность библиотек ЦБС в созданных ими группах, (всего 66 библиотечных групп) достаточно высокий уровень и разнообразный формат онлайн-мероприятий. На сегодняшний день все детские библиотеки имеют свои страницы в соц.сетях.

Городские конкурсы и акции в 2020 году в ос-

новном проходили в формате онлайн. Интерес к ним был достаточно высок со стороны пользователей социальных сетей. В числе участников были жители Саратовской области, Крыма и Красноярского края. Привлекли более 600 человек. Об активном присутствии библиотек Централизованной библиотечной системы Саратова в медиапространстве говорит количество проведенных онлайн-мероприятий – 3990.

Например, к Международному Дню защиты детей была организована акция «Книжный Оскар», целью которой было узнать у пользователей «какая книга «лучшая», рекомендовать «лучшую книгу» другим читателям. Было прислано 122 видеоролика. Число участников составило более 130 человек в возрасте от 4 до 17 лет. Помимо саратовцев участвовали дети из Крыма и Красноярского края.

Все эти мероприятия направлены на приобщение детей к книге и систематическому чтению, на расширение знаний родного языка, умение пользоваться его «золотым» фондом — пословицами и поговорками, обогащение словарного запаса, обращение к лучшей классической и современной русской литературе, все это укрепляет души детей. Такая необходимость сегодня является очевидной,

т.к. рушатся языковые нормы, жаргон звучит там, куда раньше вход ему был «строго воспрещен». Речевой цинизм стал модным. Снижается духовность речи, растет количество словозаменителей, пустоцветов, идет вульгаризация языка. Наши дети «в совершенстве» овладели ненормативной лексикой и зачастую не умеют правильно формулировать свои мысли, их словарный запас невелик.

«Без воспитания любви к русскому языку, к великой отечественной литературе не возродится русский народ, не утвердится ни подлинная свобода, ни согласие, ни мир и любовь среди наших людей», — отмечал главный редактор журнала «Роман-газета 21 век» В. Ганичев. С ним невозможно не согласиться.

Успешная работа невозможна без создания системы совместной деятельности: школа — библиотека — социум. Только плодотворное сотрудничество всех участников этой системы позволит действительно влиять на формирование патриотического сознания подрастающего поколения. Включение библиотек как полноправных партнеров в число организаций, занимающихся реализацией этой деятельности один из факторов успеха.

Екатерина Валерьевна Сокол,

заведующий отделом обслуживания детей, ЦГБДЮ г.Саратова

Художественная литература как основа патриотического воспитания (из опыта работы Центральной городской библиотеки для детей и юношества г. Саратова)

Работа по патриотическому направлению всегда являлась одной из приоритетных в нашей библиотеке. Особое внимание мы уделяем работе с художественной литературой данной тематики. Примеров из жизни книжных героев, которые проявляли настоящий патриотизм насчитывается тысячи не только в отечественной литературе. О подобных проявлениях писали многие российские поэты и прозаики, об этом же писалось и в народном эпосе со стародавних времен, в былинах. Самые яркие произведения, посвященные патриотизму:

1. А. Фадеев. «Молодая гвардия». Роман о героях-подпольщиках Краснодона в годы Великой Отечественной войны, на нем выросло не одно поколение советских детей.

- 2. «Слово о полку Игореве». Древнее сказание, повествующее о защитниках родной земли во времена враждебных набегов.
- 3. Л. Толстой. «Война и мир». Важные исторические эпизоды 19 века Отечественной войны 1812 года, с примерами героизма главных героев.
- 4. Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке». Роман о безногом летчике Маресьеве, который сумел вернуться в авиацию, чтобы снова бороться с гитлеровцами.

На полках библиотеки стоят прошедшие проверку временем, ставшие современной классикой, произведения Сергея Алексеева, Виктора Астафьева, Юрия Бондарева, Василя Быкова, Константина Воробьева, Бориса Васильева, Владимира Богомолова, Вячеслава Кондратьева. Эти книги мы постоянно рекомендуем нашим читателям, потому что они учат любви к Родине, дружбе, мужеству, милосердию и самоотверженности.

Книга становится средством патриотического воспитания на всех этапах становления личности. Для дошкольников и младших школьников мы используем красочно оформленные книги, в том числе и русские сказки, учащие добру, любви к родной земле, готовности стать на ее защиту.

Для читателей средней и старшей школы используем литературу, повествующую о героическом

подвиге народа в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, о стойкости российских воинов в горячих точках планеты, борьбы с мировым терроризмом.

Наиболее действенной формой работы с детьми младшего возраста мы считаем громкие чтения. Читаем с детьми вслух произведения об армии, о доблестных защитниках Родины. Читатели младшего возраста с удовольствием принимают участие в таких мероприятиях. Хочу отметить ставшую ежегодной акцию «Читаем книги о войне». На протяжении акции библиотекари предлагали почитать и взять на дом книги военной тематики. Некоторые читатели делились своими впечатлениями об уже прочитанных книгах, таких, как: Сергей Алексеев, Валерий Воскобойников, Юрия Яковлев и другие. Акция проводится с целью сохранения памяти и бережного отношения к героической истории Отечества.

На своих мероприятиях мы используем книги, написанные свидетелями и участниками войны: в качестве примера книги О.Голубева-Терес «Птицы в синей вышине», «Я расскажу вам о войне...», «Ночные ведьмы» Раисы Ермолаевны Ароновой и другие.

В годы Великой Отечественной войны в различных родах войск на фронте служили свыше 800

тысяч женщин, большинство из них совсем юные. Для наших читателей был проведен просмотр и обсуждение кинофильма «В небе ночные Ведьмы» по книге Голубевой Терес (Птицы в синей вышине). Просмотр вызвал большой интерес присутствующих. Многие после этого мероприятия записались в библиотеку, чтобы взять и прочесть книгу.

11 апреля во всем мире отмечается Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. На своих мероприятиях к этому дню мы используем книги Ады Родиной Председателя Саратовского регионального отделения общероссийской общественной организации Российского Союза бывших малолетних узников фашистских концлагерей «На детстве моем войны отметина», «Шла девчонка дорогой войны». В своих книгах она рассказала о страшных днях ее детства. Совсем ребенком она прошла "лагеря смерти", которые навсегда остались в памяти и изменили всю ее жизнь. Биографии таких людей, наших земляков – это настоящие уроки мужества для молодого поколения.

Пандемия прошедшего года внесла изменения в нашу работу. Пришлось срочно менять привычный образ жизни. Библиотеки в условиях ограничения активно предлагали своим пользователям разно-

образные виртуальные услуги на своих площадках. Все желающие смогли принять участие в различных онлайн акциях конкурсах и викторинах. Для читателей были подготовлены виртуальные обзоры детских книг о войне, онлайн информины и презентации, видеоинтервью с ветеранами и многое другое, виртуальные экскурсии по музеям (музею бывших малолетних узников и народному музею Гагарина при ППК СГТУ им. Ю.А. Гагарина)

С целью расширения кругозора, привлечение учащихся к чтению произведений о ВОВ и популяризации данной литературы для учащихся 7-9 классов была разработаны онлайн викторины «О войне мы узнали из книг» и «Дорогами войны».

Викторины содержали 25 вопросов с тремя вариантами ответов, из которых нужно было выбрать один правильный. Возможности онлайн-викторины позволили принять в ней участие всем пользователям социальных сетей. Во время прохождения викторин ребята смогли освежить свои знания о Великой Отечественной войне и узнать что-то новое.

Для наших маленьких читателей была подготовлена онлайн информина «Животные в годы Великой Отечественной войны». Сегодня не многие знают, что не только люди, но и животные,

участвовали в Великой Отечественной войне. Рядом с солдатами на фронте воевали те, кого мы называем братьями нашими меньшими: звери и птицы. Информина получилась познавательной и интересной.

Наши маленькие читатели смогли и сами попробовать себя в качестве создателей и режиссеров. Учащимися 1 Д класса Лицея №62 был создан мультипликационный фильм об истории памятника «Журавли» в парке Победы на Соколовой горе г. Саратова. Это важный проект для школьников: дети основательно подготовились к созданию мультфильма. В идею создания легла встреча с Иваном Менякиным, сыном знаменитого саратовского архитектора Юрия Менякина, автора мемориала Журавли. После этой встречи был написан сценарий будущего мультфильма. Участники дома и на базе мультстудии «Лаврушка» создавали фоны, персонажей, предметы и анимировали готовый материал. Работа над фильмом завершилась ко дню Победы в Великой отечественной войне.

Библиотека активно привлекала живых свидетелей той войны. Их осталось очень мало, но они есть. Трепетное отношение к людям, завоевавшим Победу наша обязанность до конца жизни. С напутствием к подрастающему поколению пожеланиями мирного неба над головой выступили наши

уважаемые ветераны Фролов Георгий Васильевич и Колесник Александр Николаевич. Их хранит судьба, чтобы они рассказали нам, а мы услышали и запомнили, какой это был ад и какой ценой наш народ спас от него мир. Интервью с ветеранами представлено на сайте МУК «ЦБС г. Саратова».

Гордиться можно не только военными подвигами, но и знаменитыми людьми, которые прославили наш край, которые внесли большой вклад в развитие науки и техники. Ко дню космонавтики с большим интересом дети читают книги о первом космонавте, космосе, делают поделки, рисуют рисунки, пишут сочинения, снимают видеоролики. (Перечислить книги). Как известно любая книга начинается с писателя. Очень хорошо, когда есть возможность встретиться с писателем, познакомиться с человеком, который умеет оживлять свои мысли и мечты. Особенно интересны такие творческие встречи для детей. В библиотеке постоянно проходят встречи с саратовскими писателями. Это стало уже доброй традицией. Такие встречи происходят у нас постоянно. В период пандемии такие встречи проходили в режиме онлайн. Перед читателями дистанционно выступали такие писатели как Феликс Маляренко, Дмитрий Зотов, Юлия Клюева, Ирина Коннова, Алена Молотилина.

В этом году в Неделю детской и юношеской книги нашей гостей стала молодая писательница Алена Молотилина. Она подарила библиотеке свою первую детскую книжку. Дружим мы и с писателями краеведами. Именно краеведение во всех его формах способствует всестороннему развитию личности, посредством изучения родного края, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего народа. Нашими гостями неоднократно становились саратовские писатели Вячеслав Давыдов, Михаил Сергеев, Владимир Вардугин, которые в своих книгах освещают историю нашего края. Как известно нельзя стать истинным патриотом не зная историю своего края, своей страны.

Активно развивается, и издательская деятельность библиотеки выпускаются: рекомендательные списки, буклеты по памятным датам и местам, закладки. Буклеты «Мы дошли до Берлина», «Читаем детям о войне», «Подвиг Сталинграда» вызвали интерес у читателей. Рекомендательные списки литературы, составленные специалистами библиотеки, помогают читателям ориентироваться в литературе военной тематики.

Освещение исторических памятных событий в формате выставок, книжных полок традиционная форма работы в библиотеке. Специалисты

библиотеки ставят выставки, посвященные судьбоносным битвам Великой Отечественной войны: «Сталинградская битва», «Битва за Москву» выставка «Ордена и медали СССР» вызвала большой интерес у читателей. Накануне Дня Победы была оформлена выставка «Никто не забыт, ничто не забыто» В 2020 году в режиме онлайн стали уже традиционными онлайн обзоры книг военнопатриотической тематики.

Известно, дети всегда тянутся к героическому. Они ищут себе пример в жизни, стремятся быть похожими на героев в своих поступках и делах. Но благородные черты мужества, героизма, патриотизма не возникают у человека стихийно — они складываются под воздействием всего уклада общественной жизни. Поэтому весьма благотворно воспитывать настоящих патриотов на литературных примерах, отражающих боевые и трудовые традиции нашего народа. Работа по военно-патриотическому воспитанию продолжается и усовершенствуется. Мы в постоянном поиске новых форм и методов в этом направлении.

Валентина Евгеньевна Щуковская,

Учитель русского языка и литературы МОУ «Лицей №56» Ленинского района г.Саратова

Художественная литература – основа патриотического воспитания школьников (на примере изучения лирики Н.Е.Палькина и повести Э.Веркина «Облачный полк»)

«Патриотизм-это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете» В.В.Путин

Формирование патриотизма в нашей стране рассматривается как национальная идея, способная сплотить наше общество на пути к укреплению могущества России.

Перед нами, филологами, проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Ведь мы имеем очень сильное оружие — это слово, художественная речь, книга. Сталкиваясь ежедневно с книгой, мы имеем богатейшей материал для воспита-

ния юных сердец.

Действительно, воспитательный потенциал художественной литературы велик, так как идеалы русской литературы, художественные образы, воплощенные в литературных героях и раскрывающие нравственную позицию писателей и народа, играют важную роль в формировании патриотических чувств, определяющего отношения человека к людям и самому себе

ЛИТЕРАТУРА любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины. Отражение народных идеалов – патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости – мы видим в древнерусской литературе, в летописи «Повести временных лет», изучающейся на протяжении трех лет «Житие Александра Невского». Горячий призыв к единству Руси перед лицом внешней опасности, призыв к защите мирного созидательного труда русского населения – вот основной вывод, к которому приходят девятиклассники при изучении «Слова о полку Игореве».

В среднем звене огромный материал для патриотического и гражданского воспитания учащихся представляют эпизоды военной

истории России. Например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» (5 кл.), Высокое патриотическое чувство, всенародный патриотический подъем передает басня И.А. Крылова «Волк на псарне».

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (8 кл.) – это прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» (9 кл.). Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны нашли отражение в поэтических произведениях о войне, которые изучаются в разделах «Ради жизни на Земле» (5 кл.), «Произведения о Великой Отечественной войне» (6 кл.), «На дорогах войны...» (7 кл.), «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (8 кл.). В них помещены стихотворения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. В лирических и героических песнях выразились сокровенные чувства и переживания каждого солдата-воина.

С особой теплотой относятся школьники к

теме родной природы, ее красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений Н.А. Некрасова («На Волге»), И.А. Бунина («Косцы»), В.П. Астафьева («Васюткино озеро»), М.М. Пришвина («Кладовая солнца») и др., но и в специальных разделах, в которые включены произведения А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др.

С 2015 года в учебный план школ России введен курс «Родная литература»

В программе этого предмета выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

- «Россия родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер русская душа»

Таким образом, работая в 5-9-х классах, я ставлю перед собой следующие задачи:

- заинтересовать учеников самим процессом чтения патриотической литературы,
- формировать устойчивую потребность в чтении патриотической литературы,

Убеждена: только глубокое знакомство с историей и литературой родного края способствует

воспитанию истинного гражданина. Поэтому я включаю в программу 6-7-8 классов изучение творчества нашего земляка, поэта Николая Егоровича Палькина.

Н.Е.Палькин — наш современник, и произведения его созвучны всему, что происходит с нами и нашей родной землей, они звучат остро и взволнованно. Стихи этого поэта будут на месте и в средних, и в старших классах — везде можно найти ту щемяще-родную ноту, которая заденет детские сердца, заставит прислушаться к поэтическому слову. Со своим чистым голосом и открытой душой поэт очень нужен современным детям, чтобы они гордились малой родиной, своей страной и любили ее, как любили ее когда-то Лермонтов и Некрасов, Блок и Есенин, Прокофьев и Рубцов...Как любил Николай Палькин

Многие поэты писали о русской березе-красавице. И у каждого она своя, неповторимая. Учащиеся уже знакомы с образом березки в произведениях Есенина, Прокофьева, Рубцова. Но у Н.Е.Палькина она самая родная: то веселая, то грустная, скромная, трепетная, задумчивая, одним словом — воплощение «милой родины».

Берёзка

То весёлая, то грустная, С лёгкой трепетной листвой, Хороша берёзка русская При дороге при лесной. На ветру слегка качается, Размечтавшись про своё... Сколько раз не повстречается – Снова смотришь на неё. Столько жизни в юной скромнице, Столько русской доброты! Поглядишь, невольно вспомнятся Милой родины черты. Радо сердце беспокойное Этой дочери лесной. Без неё была б неполною Красота земли родной.

Учащиеся с удовольствием заучивают стихотворение наизусть.

«У каждого в жизни березка своя...» — написал Палькин в зрелые годы, может быть, имея в виду какое-нибудь определенное деревцо, но скорее всего обозначая все то, что символизирует исток, первооснову, малую родину как часть большой, часть самую волнующую и трепетную.

Поэта Н.Палькина узнаешь всегда по чистому голосу, по мягким и теплым его интонаци-

ям, по пронзительной любви к родной земле, к России, по боли за ее судьбу, по гордости своими земляками, по единению с природой.

«Вы знаете, что за болезнь – тоска по Родине? Не по той родине, когда она за тридевять земель, а ты на чужбине, а по этой, так называемой малой родине, которая в двух шагах ... рядом, и тем не менее ты о ней не можешь не тосковать,» – говорил поэт.

Меня никто не спрашивал ни разу,
За что люблю я Родину свою
Её поля, что не окинешь глазом,
Зелёных рощ весёлую семью.
А если бы по случаю спросили,
Не стал бы я выдумывать ответ
Мне дорога земля моя, Россия,
Как жизнь, как воздух и как белый свет

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где человек родился. Любимый край и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, он, повзрослев, осознает себя.

Почувствовать красоту родного края, великой державной реки Волги помогает творчество поэта:

Моему Саратовскому краю Волга словно песня соловью. Каждый день с того я начинаю, Что на зорьке Волгу навещаю И о многом с нею говорю.

Поэт подчеркивает, что Волга может дать силы, вдохновение, любовь:

Волга, Волга, Я иду! За это Дай мне беспокойства и любви, Вдохнови на новый труд поэта И в далекий путь благослови.

В этом стихотворении, отмечают учащиеся, Волга— образ простой и понятный. Это что-то родное, близкое, дорогое, любимое. Это и родной дом, где тебя ждут и любят, это и родная мать, снимающая усталость, и верные друзья, и сама судьба.

«Голубое чудо», «великая русская река», «моему саратовскому краю Волга словно песня соловью», «в немом благоговенье я пришел к святым местам», «дорогая Волга, дай мне беспокойства и любви, вдохнови на новый путь поэта и в далекий путь благослови», «родная река» — такими эпитетами одаривает поэт Волгу.

...У моей России очи голубые, Очи голубые, русая коса. На лесных озёрах, на степных просторах, Поднялась Россия, Родина моя.

Такие стихи не могут не тронуть и не взволновать чуткое детское сердце. А если не оставила равнодушными лирика поэта, то есть надежда, что традиция любви к родной земле не потеряна. Хотя в жизни происходит многое, но это всё рано или поздно проходит, только сердце ничего не забывает:

... Разве же ты бросишьТо, что в сердце носишь?Разве позабудешьТо, что насмерть любишь?

Знакомство детей с поэтическим языком при восприятии литературного произведения о родной природе приучает их подмечать прекрасное и выражать мысли не плоскими, шаблонными фразами, а искать точное определение, подчеркивающее их ощущения и впечатления от красоты природы: дети охотно учат стихи, используют метафоры и эпитеты для передачи особенно ярких чувств, а любовь к родному слову есть проявление любви к Отечеству.

Из сочинения «Каким вам представляется ав-

тор из стихотворений, что мы прочли?»

Н.Е.Палькин очень любит природу нашей земли, ощущает себя ее частью, он не созерцает ее, а живет вместе с ней, и река Волга, и каждое деревце ему родня. По всему чувствуется, что человек он добрый, внимательный, открытый и жизнелюбивый. От его стихов исходит тепло, свет и любовь, как от наших родных просторов, рек, полей и лесов. (Алина К., 7 класс)

Огромный воспитательно-патриотический заряд несут книги о Великой Отечественной войне. Литература Великой Отечественной войны, несомненно, один из важнейших пластов в составе русской литературы. Продиктованные болью, гневом и скорбью, радостью победы и горечью потерь, ее произведения представляют собой огромную ценность.

Реальность показывает, что события Великой Отечественной войны в отдельных странах подвергаются переоценке. В этом свете особенно важно заинтересовать учеников и ввести их в трагический мир военной действительности.

При изучении литературы считаю первым долгом формировать в детях чувства гордости за свою Родину, за своих предков, стремление сохранить память о тех ужасных годах в исто-

рии нашей страны, об участниках Великой Отечественной войны, погибших и оставшихся в живых.

"Облачный полк" Эдуарда Веркина — современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие "геройства", простота, недосказанность, обыденность ВОЙНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века.

Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества "Книгуру". У них эта пронзительная повесть нашла самый живой отклик. Сложная, неоднозначная, она порой выворачивает душу наизнанку, но и заставляет лучше почувствовать и понять то, что было, какой ценой досталась Великая Победа,

Интересно, что впервые события Великой Отечественной войны показаны человеком 21 века.

Форма урока – конференция.

Заранее предлагаются вопросы для обсуждения:

- 1. Как вы понимаете смысл фразы «незаконченность войны»?
- 2.В чём, по-вашему, заключается «необычность» повести?
- 3. Какие темы занимают центральное место в произведении?
- 4. Какие страницы повести вызвали особенно много эмоций?
 - 5. Почему произведение так называется?
- 6. Подготовить сообщение о пионере-герое Леньке Голикове.

Начинаем с обсуждения с первых впечатлений о книге:

Чем интересна эта книга (по мнению учащихся):

- 1.Захватывающий сюжет
- 2. Замечательный язык
- 3. Поднимается проблема влияния войны на судьбу человека
- 4. Герои совершают подвиг не ради славы, а ради Родины
 - 5. Герои книги наши ровесники
- 6. Рассказывается не только о защитниках Родины, но и о предателях.
 - 7. Легко читается

«Облачный полк» необходимо прочесть каждому, кто читает по-русски», – считает Ша-

миль Идиатуллин, профессиональный журналист и писатель.

И с этим, на мой взгляд, невозможно не согласиться.

Обратимся же непосредственно к содержанию книги, поговорим о том, как показывает войну автор 21 века.

В этой повести события происходят в партизанском отряде, где воюют вчерашние мальчишки. Они до последнего не подаются отчаянию, шутят, подсмеиваются друг над другом, а иногда и дерутся. В перерывах между боями сам командир отряда преподает им школьную программу, каким-то чутьем угадывая, что детям просто необходимо хотя бы иногда возвращаться к нормальной жизни...

При обсуждении вопроса: «Какие страницы повести вызвали особенно много эмоций?» — учащиеся приводят разные примеры.

Их не оставили равнодушными страницы, описывающие партизан, по пояс в грязи и снегу, конвоирующих перепуганных полицаев, выполняющих задания по крушению составов с военной техникой, когда шло подкрепление немецким частям; судьба Димки, потерявшего семью в первые дни войны, взявшего в руки оружие и мечтающего открыть наконец

счет убитым фрицам; судьба Саныча, болтуна и бойца от бога, боящегося всего трех вещей: предательства, топтуна из бабкиных сказок и строгой девушки Алевтины, но смелого и решительного, даже злого, потому что ему пришлось видеть и виселицы, и голод, и зверства немцев....;подвиг Саныча (убил генерала и его охрану, захватив документ. За участие в борьбе с немцами Санычу было присвоено звание Героя Советского Союза).

Но эпизод с мертвым немцем, в чьей сумке герои находят письма советских детдомовцев, не может никого оставить равнодушным. Эти страницы зачитываются вслух.

-...Коле было четыре годика, но он был очень сильный. А рядом был госпиталь, и немцы его туда водили раз в два дня, забирать кровь для раненых. Но он все равно был веселый, говорил, что врач ему песенки поет про елочку. Однажды приехала машина и привезла много раненых, их сгрузили в школу. И снова позвали Колю, хотя бабушка не хотела его пускать. Но солдат ударил бабушку...А Коля больше домой не пришел. Потом один солдат рассказал, что в тот день разбомбили танковую колонну, поэтому нужно было много крови. Еще у него срезали всю кожу для пересадки...

- ...Тогда они поймали его и привязали к столбу поперек живота. И руки связали, сказали ему, что это такая игра, он сначала смеялся, потом, наверное, понял и описался. Они сунули ему в руки гранату и велели крепко держать, очень крепко. А к кольцу привязали веревку, спрятались за углом. Кто-то из наших закричал, чтобы он бросил, но ничего не получилось, потому что руки были связаны. И он испугался, и гранату только сильней прижал, а они как раз дернули. Взорвалось сильно, все стекла повылетали. А музыка все время играла. Столб загорелся и наклонился, а от Вовки только ноги стоять остались...
- ... А офицер спросил ты пионер? А мальчик честно сказал да, пионер. И тогда офицер выстрелил ему в голову
- -...Мама у нас умерла. Немцы пришли в наш колхоз и повесили дядю Борю, чтобы все видели. А потом они стали раздавать детям конфеты, и Вася тоже умер, съел две штуки и у него изо рта побежало белое, а вечером он умер. И все остальные тоже умерли, потому что конфеты были отравлены. А я только крайчик откусил, поэтому меня просто три дня тошнило.

Я вижу на лицах детей ужас и слезы. Это жестокая правда о зверствах фашизма. Дети осоз-

нают, что война в действительности — зло, жестокость, смерть.

А еще оказывается, что Саныч имеет прототип настоящего героя Леньки Голикова.

Слышали ли вы когда-нибудь имя Леонид Голиков? Когда-то это имя знали все дети нашей страны.

Таким образом, слушая индивидуальное сообщение, делаем вывод, что Ленька Голиков-реальный исторический персонаж, о котором писал Ю. Корольков для серии «Пионеры-герои».

В марте 1942 г. Л. Голиков стал разведчиком 67-го отряда Ленинградской партизанской бригады. Всего на его боевом счету насчитывается 27 боевых операций, во время которых юный партизан уничтожил 78 вражеских офицеров и солдат, а также совершил 14 подрывов мостов и 9-ти автомобилей противника.

За подвиги Лёня Голиков был представлен к званию Герой Советского Союза и награждению медалью «Золотая звезда».

Один немецкий солдат записал в своем дневнике: «Мы никогда не победим русских, потому что даже дети у них сражаются и погибают как герои». Не знал немецкий солдат, что все от мала до велика мечтали о главном: «...Чтоб

мир был на планете...»

Действительно, важнейшей чертой минувшей войны был ее всенародный характер, когда за общее дело на фронте, в тылу, в партизанских отрядах боролись все: от мала до велика.

В заключение конференции учащиеся отвечают на вопрос: «К каким мыслям вы пришли, перевернув последнюю страницу повести?»

- В произведении показана бессмысленность, абсурдность войны. Война катастрофа, разрыв, бездонный провал в мировосприятии.
- Нельзя забывать наш беспримерный подвиг, наши невосполнимые жертвы, принесенные во имя победы над самым коварным и жестоким врагом фашизмом
- Давно закончилась война, унесшая с собой миллионы жизней. Но сквозь пороховой дым смотрят на нас и Саныч, и Ковалец, и Алька и многие другие. Кто они? Сложно сказать. Ясно одно: все они облачный полк
- Погибшие солдаты не остались лежать в сырой земле, а перенеслись на небо, где встали в ряды «облачного полка» и теперь, стоя плечом к плечу, охраняют мир и покой на земле. «Когда придет большая беда, поднимутся павшие за други своя...»).

Всё на земле стирается, кроме памяти. Имен-

но поэтому важно воспитание памятью. Именно учителю-словеснику под силу провести такую беседу, чтобы у некоторых ребят на глазах выступили слезы, чтобы она запомнилась на очень долгое время и заложила основу для дальнейшего воспитания чувства патриотизма.

Планомерная работа по патриотическому воспитанию школьников непременно даст свои результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научится находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям.

Литература

- 1. Веркин Э.Н.. Облачный полк. ООО «Издательский дом КомпасГид», 2012г
 - 2. Палькин Н.Е. Избранное: Стихи и поэмы.
- Саратов: Приволж. кн. изд-во. 1981 «Взгляни на Волгу» (стихотворение, 1976)
 - 3. Интерне-тресурсы

НО ПАТРИОТОМ БЫТЬ ОБЯЗАН! Роль литературы в воспитании патриота

Все помнят замечательные строчки Николая Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан! А что такое гражданин? Отечества достойный сын!»

Именно они, на мой взгляд, является главными в стихотворении — каждый поэт, каждый писатель, каждый человек обязан прежде всего быть патриотом, горячим и яростным гражданином и защитником своей Родины, ее достойным сыном или дочерью. Ибо нет ничего выше и почетнее, чем любить свою страну и жить ради нее. Ведь, говоря словами всё того же Некрасова, «не может сын глядеть спокойно на горе матери родной, не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой...»

К сожалению, сегодня слова «патриот» и «Отчизна» все реже встречаются в нашей литературе, особенно — в детской. И это очень, очень печально, так как воспитание Человека (с большой буквы!) немыслимо без воспитание человеть.

тания в нем патриотизма и гордости за свою страну, за свою малую (где родился и вырос) и большую (в самом широком понимании) Родину. И наш долг, долг современных писателей, по мере сил и возможностей стараться исправить это положение.

Да, сейчас некоторым кажется смешным, что литература должна воспитывать ребенка, учить его быть настоящим человеком и патриотом, они на полном серьезе, с важными лицами говорят, что роль ее – только развлекательная, и еще – приучать ребенка к чтению, а на этом всё. А все прочее сделают умные компьютерные программы... Но это же не так! Литература не может (и, главное, не должна!) соперничать с гаджетами, столь нежно любимыми нашими школьниками, у нее – совершенная другие возможности и функции. И главная из них – именно воспитательно-патриотическая.

Согласитесь: ни одна, даже самая-рассамая электронная программа не в может превратить мальчика или девочку в гражданина, неравнодушного к судьбе своей Отчизны, в настоящего, пламенного патриота. Оглупить, отупить — это пожалуйста, запросто, а вот наоборот — ну никак... Нажимать на кнопочки, тыкать паль-

чиком в картинки малыш прекрасно умеет уже в три года, но понять, в какой стране он живет, в чем ее слава и величие — на это уходят годы им годы... И не факт еще, что поймет: многие наши великовозрастные недоросли так и остаются навсегда на уровне простейших одноклеточных потребителей, для которых главное — приобрести самый модный гаджет и хвататься перед своими друзьями/подругами — статусно же, кулово, вот я какой крутой! А на самом деле... Так и хочется спросить: дружок, а кто ты без своего милого айфончика? Никто, ничто и звать никак! Только и умеешь, что на иконки нажимать да смс-ки посылать... Или же в уютном бложике дурацкие картинки постить.

Сейчас иногда доводится слышать от молодых людей (обычно — не имеющих за душой ничего: ни жизненного опыта, ни настоящей работы): я, мол, человек мира, для меня нет понятия «Родина», ибо живу в разных страх, там, где мне хорошо и удобно, а патриотизм — это для глупых и ограниченных людей, ни на что более не способных... Да, у нас открытые границы (или снова будут открытыми, когда эта ковидная напасть наконец-то кончится), человек и впрямь может сейчас жить и работать где угодно, в любой стране, он не привя-

зан, как раньше, к своему непосредственному месту жительства... Но разве патриотизм заключается только в этом? В том, чтобы защищать свой личный огород, свою хату? У некоторых она, кстати, всегда с краю – так меньше напрягаться...

Нет, патриотизм – это любовь к своей стране и гордость за нее, за ее прошлое и настоящее, за ее великую историю и гениальных людей. За те успехи и достижения, которые принадлежат всем нам. И на вечный вопрос «С чего начинается Роднина?» лучше всего, как мне кажется, ответил замечательный советский поэт Михаил Матусовский: «С чего начинается Родина? С картинки в твоем букваре, с хороших и верных товарищей, живущих в соседнем дворе, а может, она начинается с той песни, что пела нам мать, с того, что в любых испытаниях у нас никому не отнять...» Это и есть патриотизм – жить со своей страной одной судьбой и на одном дыхании. А задача писателей – создавать такие произведения, которые помогли бы понять это, донести эту простую истину до каждого человека, до каждого ребенка и взрос-ЛОГО

Одним из лучших современных произведений, посвященных теме Великой Отечествен-

ной войны, является, на мой взгляд, книга Ильи Ильина «Шпана Заветная». Она основана на реальных событиях — действие происходит в Наро-Фоминском районе Подмосковья осенью-зимой 1941 года, когда немецкие войска дошли почти до самой нашей столицы. Они временно оккупировали небольшую деревню (в книге она названа Заветово), однако местные мальчишки и девчонка, как могли, начали оказывать сопротивление. И приближать час освобождения своей малой Родины...

Вот как сам автор написал о создании книги: «В 2011 году по заданию редакции одного журнала я работал над документальным очерком, посвящённом группе дивизионных разведчиков, ушедших через линию фронта для проведения глубокой разведки в тылу фашистов в конце ноября 1941 года, перед историческим наступлением Красной армии под Москвой. В подмосковном городе Подольске есть военный архив, где хранятся документы о Великой Отечественной войне. Я работал с папками, датированными октябрём, ноябрём и декабрём 1941 года. Среди прочих документов моё внимание привлекло письмо, написанное детской рукой на тетрадном листочке. Мальчик, Ваня Галкин писал своему другу Кольке по адресу Москва, ул. Горького... о событиях, произошедших в его деревне за пять дней оккупации фашистами. Ваня коротко описал зверства немцев: как вешали и расстреливали людей, хотели угнать молодых ребят в Германию, как грабили и выгоняли людей из домов. Жгли избы за подозрение в помощи партизанам... Обратный адрес был краток: деревня Каменка, Нарофоминский район, Ване Галкину.

И мне вдруг представились эти события, словно я посмотрю кино. В голове мгновенно сложилась повесть. И я написал эту книгу. Писал от имени Вани Галкина (Галича). Мне почему-то подумалось, что мальчишки должны были придумать себе клички для конспирации. А свой отряд назвать «ОЮМ» – «Отряд юных мстителей».

Во время работы над книгой я поехал в Нарофоминский район. С помощью архивного отдела Комитета землепользования я нашёл остатки деревни Каменки. К сожалению, не сохранившейся. Так родилась новая деревня, которую я назвал Заветово. Также мне удалось найти бабушку Валентину Сидоровну, жившую ранее в деревне Каменка. В годы войны ей было восемь лет, она помнила те события и рассказала мне о ежедневных бомбёжках неда-

лёкой железнодорожной станции, о пролётах фашистских лётчиков над головами людей. Один из эпизодов вошёл в книгу (смеющееся лицо лётчика, которое она запомнила на всю жизнь).

Мне повезло с художником, проиллюстрировавшим мою повесть. Сергей Гаврилов сразу проникся темой и создал серию рисунков, точно уловив характеры детей – героев книги».

Аннотация:

Деревня Заветово, осень 1941 года. Война докатилась до небольшой подмосковной деревушки, где жили самые обычные люди. Жили – не тужили, пшеницу, рожь, картошку выращивали, детей растили. А тут пришла беда – напала фашистская Германия. Отцы и старшие братья ушли защищать Родину, остались одни женщины, старики и подростки. Не смогли они остаться в стороне – поднялись на борьбу с гитлеровцами... И, как могли, мстили врагам. Об этом – книга замечательного российского писателя Ильи Ильина.

Молотилина Алёна Геннадьевна,

Поэт, детский писатель, член правления Саратовского регионального отделения Российского союза писателей, CPOO «Авторский союз»

ВСТРЕЧИ С ПИСАТЕЛЯМИ КАК ЭЛЕМЕНТ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В последние годы все чаще поднимается вопрос сохранения и актуализации культурного наследия, создания условий для самообразования и креативной деятельности среди различных категорий населения, развития творческой индустрии, патриотического воспитание молодежи. Именно книга как безмолвный проводник многовековой мудрости и культуры становится средством историко- и военно-патриотического воспитания на всех этапах становления личности. И здесь мы говорим не только о классической литературе, но и о книгах современных авторов. Между тем, люди часто не знают о том, что сегодня есть хорошие поэты и писатели [1]. К тому же, и библиотеки, и литературные сообщества, и издательства столкнулись с проблемой массового отхода читающей публики в сторону

массовой шоу- и медиа-культуры, и вынуждены параллельно с вопросом патриотического воспитания решать проблему возвращения к чтению.

В этом плане у нашей писательской организации уже скопился определенный опыт. Российский союз писателей (РСП) – общероссийская общественная организация, созданная в 2012 году и объединяющая литераторов нашей страны и имеющая представительства в большинстве субъектов Российской Федерации. Это профессиональный творческий союз, открытый для представителей всех жанров и направлений. Саратовское региональное отделение Российского союза писателей активно начало работать в 2017 году. Деятельность общества направлена на пропагандирование литературы и важности чтения, ознакомление публики с оригинальными авторскими произведениями, открытие новых талантов и продвижение их книг к читателю.

Нужно иметь в виду, что современного читателя не интересуют мероприятия, рассчитанные на пассивное восприятие, его привлекают те, в которых он является активным участником [2]. Презентации книг, творческие встречи с авторами, где писатель трансформи-

руется в своеобразного перфомера, шоумена, театрального деятеля, — выступают средством возвращения и взращивания интереса к книге.

По опыту деятельности нашей писательской организации можно говорить, что встречи с современными писателями имеют большой положительный отклик у детей и подростков. Они с интересом включаются в диалог, начинают по-другому вчитываться в произведения, возможности попробовать задумываться о свои силы в писательском ремесле. Однако развивать и поддерживать эту заинтересованность без внешнего влияния дети не могут. Яркие впечатления и правильная ориентация на чтение хорошей литературы с помощью встреч с авторами должны носить постоянный характер, что и проводится силами Саратовского регионального отделения Российского союза писателей, СРОО «Авторский союз».

Патриотическое воспитание в самом широком смысле включает в себя систематическую и целенаправленную деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания (любовь и верность к своей Родине, стремление к защите ее ценностей и национальных интересов, признание и сохранение великого духовного наследия России, рус-

ского языка и культуры как высших святынь народа, верность героическому прошлому и лучшим традициям истории Отечества, следование исторической правде и нетерпимость к фальсификации истории, сохранение исторической памяти и преемственности поколений, любовь к семье и близким, следование своим культурным традициям, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству) [3].

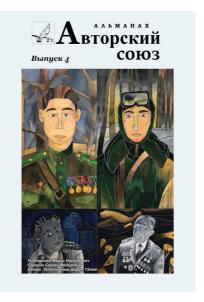
Каждое из этих направлений воспитательного процесса может быть проиллюстрировано произведениями современных авторов.



В 2018 году, в преддверии Дня Победы, Саратовским региональным отделением Российского союза писателей был издан коллективный сборник поэзии и прозы о войне «Безымянная высота»[4]. В своих произведениях авторы отразили память, гордость и боль о тех,

кто не щадил своей жизни за Отечество в военное лихолетье, а также о тех, кто погибал и в мирное время, защищая нашу страну.

Широкий диапазон памятных дат, охваченных художественными произведениями, вошедшими в сборник, дает неограниченные возможно-



сти по использованию творческого материала в проведении мероприятий гражданской и военно-патриотической направленности. Эту же задачу решает и Альманах «Авторский союз» №4 2020г. [5], посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В сборник вошли произведения известных в области людей, писателей и поэтов из России, Белоруссии, США, Германии, Израиля, а также победителей международного литературного конкурса «Огни золотые», проведённого нашим отделением при информационной поддержке Министерства культуры области. В



частности, здесь опубликована статья Д.Аяцкова об истории создания им мемориального комплекса военной техники в Парке Победы г. Саратова. Заслуживает особого внимания и очерк Е.Йост-Есюниной о немецком городе Вупперталь, который также хранит память о войне. Иллюстрациями к альманаху послужили рисунки детей художественной студии «Акварель» – «Война. Победа. Память» (дети рисовали своих прадедов, воевавших в Великую отечественную войну).

С точки зрения локального (регионального и местного) патриотизма, наиболее полно проработанным изданием выступает Альманах

«Авторский союз» №3 2020г. [6], посвященный 430-летию основания города Саратова. Ведь любовь к Родине начинается с любви к малой родине, ее традициям и обычаям. Кроме поэтических и прозаических произведений о родном крае, в альманахе представлены также краеведческие и искусствоведческие материалы (Ю. Каргин «Дети Чапая», Е. Водонос «О творчестве художника Алексея Коблова»). Рубрика «Человек с именем» знакомит читателей с автором и историей создания известного всему городу памятника влюблённым на Набережной Космонавтов. Культурно-историческую ценность представляет и архивный

рассказ писателя А.Троицкого (1894-1973гг) «Катчиков». Любовь к семье семейным ценностям, традициям представлена в сборниках «Семейный альбом» [7] и «Под абажуром» [8]. Разговор о семейных ценностях нравственности И



оказывает большое влияние не только на детей из благополучных семей, но гораздо большее на так называемых трудных подростков. Помогает переосмыслить многие жизненные ситуации. Вопросу духовно-нравственного воспитания посвящен сборник «Тридцать три перекрёстка» [9], где авторы делятся своими размышлениями о самых сокровенных и сложных моментах жизни, поднимают непростые вопросы, ответы на которые находятся только через призму Нового Завета.

Безусловно, признание и сохранение великого духовного наследия России, русского языка и культуры как высших святынь народа невозможно без изучения классической литературы. Однако, по убеждению многих исследователей, путь маленького читателя к классике начинается именно с современной литературы [10].

Российский литературовед, критик, публицист, писатель А.Н. Архангельский говорит о том, что «современная литература обладает важным свойством «подсветки». А именно – текст современных произведений написан на теперешнем языке и жизнь, описанная в нем, понятна, похожа на ту, что окружает нас» [11]. Таким образом, современная литература

служит незаменимым ресурсом приобщения подростков к произведениям классики. Именно она, отвечая на актуальные запросы юных читателей, «заражает» чтением, и в конечном итоге вводит их в мир литературы классической [12].

Еще один интересный проект, реализуемый СРОО «Авторский союз» наряду с презентацией собственного творчества, это «Писатели о писателях». Проект представляет собой ряд лекций для учащихся старших классов, студентов колледжей и вузов по произведениям классиков русской литературы - например, Достоевского и Булгакова. Школьникам открывается новый взгляд на эти сложные для восприятия произведения, поясняются многие скрытые моменты. А также краеведческие встречи - рассказы об известных писателях, где освещаются интересные факты их биографии, история творчества, по возможности связь с Саратовским краем (личная или посредством включения в текст произведений).

Таким образом, организация творческих встреч с современными писателями является необходимым элементом патриотического воспитания детей и подростков. При этом, наибольший эффект приносит участие в ме-

роприятии двух-трех авторов. В таком случае одна связующая тема встречи может быть подана с разной точки зрения и проиллюстрирована разными, в том числе и по жанру, произведениями, содержащими отдельные аспекты поднимаемой проблемы.

Интерес к чтению и его эффективность напрямую зависят от включенности произведения в контекст жизни читателя. Иными словами, говорить нужно в примерах. Тогда тема перестает быть чем-то абстрактным, далеким. Когда она встраивается в действительность, ее можно «пощупать» — возникает интерес к продолжению чтения, появляются новые вопросы и желание найти на них ответы в соответствующей литературе. И чем большая вовлеченность читателя, ярче эмоции, тем надежнее в его эмоциональной памяти закрепляется художественная истина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Приобщение к чтению: инновации для родителя, инструментарий библиотекаря / А. Кашкаров. Либеря-Бибинформ, 2012.
- 2. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении детей и молодёжи в условиях библиотеки. Методические рекомендации. Никольск. 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psihdocs.ru/innovacionnie-podhodi-v-patrioticheskom-vospitanii-i-grajdansk.html
- 3. Патриотическое воспитание школьников: учебно-методическое пособие / В.Е. Мусина. Белгород: ИД «Белгород», НИУ «БелГУ», 2013
- 4. Безымянная высота: сборник Саратов: OOO Задира-Плюс, 2018.
- 5. Авторский союз: альманах / Российский союз писателей, Саратовское региональное отделение Саратов: Амирит, 2020 Вып. 4. 2020.
- 6. Авторский союз: альманах / Российский союз писателей, Саратовское региональное отделение Саратов: Амирит, 2020 Вып. 3. 2020
- 7. Семейный альбом: сборник Саратов: Задира-плюс, 2018.
 - 8. Под абажуром Саратов: Амирит, 2019.

- 9. Тридцать три перекрёстка Саратов: Задира-Плюс, 2018
- 10. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» к восторгу сочинительства: монография. М.: Библиомир, 2016
- 11. Александр Архангельский о современной школе и новой программе по литературе [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://mel.fm/manifest/238475-arhangelskiy
- 12. Молтенинова Е.Д. Современная литература как ресурс приобщения подростков к классике. / Магистерская диссертация Пенза, 2017



Научно-популярное издание

Как воспитать патриота: роль русского языка и литературы

материалы и доклады круглого стола, проведенного в рамках I выставкиярмарки "Умная книга-Саратов" (Саратов, 15-17 апреля 2021 года)

> Редактор: Клюева Ю.С. Корректор: Молотилина А.Г. Дизайн и вёрстка: Федорова О.О.



Саратовское региональное отделение Российского союза писателей СРОО «Авторский Союз» тел. 8 927 145 0146 rsp-asouz@mail.ru

Формат 60 х 90/16. Гарнитура Таймс НР. Усл.печ.л. 4,7.